

Podle § 79 odst. 3 zákona 561/2004 Sb. v platném znění stanovuji pro školní rok 2020/2021 následující zkoušky profilové části maturitní zkoušky:

Třída 4.P

Povinné zkoušky:

Český jazyk a literatura

forma: písemná zkouška

Český jazyk a literatura

forma: ústní zkouška

Cizí jazyk

forma: písemná zkouška

Cizí jazyk

forma: ústní zkouška

Polygrafie

forma: ústní zkouška

Digitální fotografie

forma: písemná zkouška

Nepovinné zkoušky:

Výtvarná kultura

forma: ústní zkouška

Ústní zkouška z Českého jazyka a literatury – 2020/2021

Zkouška se skládá z rozboru uměleckého a neuměleckého textu. Pro rozbor uměleckého textu si žák vylosuje jeden z dvaceti titulů dle jeho seznamu povinné četby.

Anglický jazyk – témata ústní zkoušky 2020/2021

1. Family and relationships
2. Career, work and employment
3. My hometown, village, region
4. Transport and travelling, holiday destinations
5. The United Kingdom, cities. Ireland
6. Education in the Czech Republic, UK and USA
7. Typical products of the Czech Republic, famous personalities
8. Seasons, weather, nature – national parks in CR
9. The USA – basic information
10. Shopping, clothes, fashion
11. Traditions in CR, national holidays
12. Traditions in English speaking countries
13. Media, means of communication
14. Housing, flats, furniture
15. Canada – basic information
16. Food and drink – national cuisine in the Czech Republic
17. Culture in my life, films, music, arts. Celebrities
18. Sports and games in my life, sport idols
19. The Czech Republic. Prague Walk
20. London and New York – capital cities
21. Health and fitness. How to keep fit
22. My daily programme – weekdays and weekends
23. Australia and New Zealand
24. Literature of the United Kingdom
25. American literature

TÉMATA MATURITNÍ ZKOUŠKY 2020/2021

Obor 34-41-M/01 POLYGRAFIE

POLYGRAFIE

1. Písmo – pojmy, písmová osnova, klasifikace
Rozdělení tiskových technik – přehled, princip, využití
2. Barvové prostory – závislé, nezávislé, gamut, zvětšení gamutu
Knihtisk – historie, princip, využití v současnosti
3. Formátové řady papíru a jejich odvozování
Hlubitisk – princip a využití, druhy, výroba tiskové formy
4. Historický vývoj sazby – ruční, strojová, fotosazba, počítačová sazba
Tamponový tisk – princip a využití, tiskové formy, tiskové stroje
5. Sazba – druhy, definice, pravidla hladké sazby
Flexotisk - princip a využití, typy a výroba tiskových forem
6. Předvýrobní a výrobní fáze polygrafické výroby
Ofset – historie, princip a využití, tiskové formy, ofset bez vlhčení
7. Skenery - rozdělení, princip, parametry a nastavení skenování
Sítotisk – princip a využití, tisková forma a její výroba, tiskové stroje
8. Osvitové jednotky – rozdělení, princip
Povrchová úprava papíru – způsoby, význam, stroje a zřízení
9. Rastrování – definice, způsoby rastrování
Tiskové podklady - příprava a náležitostí podkladů k tisku
10. Color management – význam, uzavřený a otevřený systém, ICC profily a jejich tvorba
Papír – složení papíroviny a funkce jednotlivých složek, výroba papíru na papírenském stroji
11. Předlohy pro reprodukci – rozdělení a charakteristika, programy pro jejich úpravu
Papír – vláknina a její výroba, bělení vlákniny, povrchová úprava papíru
12. Rastrová grafika – definice, výhody a nevýhody, programy
Papír – vlastnosti papíru
13. Vektorová grafika – definice, výhody a nevýhody, programy
Tiskové barvy – složení a význam jednotlivých složek

14. Korektury – význam, druhy, způsob korigování
Tiskové barvy – způsoby zasychání
15. Signmaking – definice, způsoby, materiály
Knihařské materiály – přehled, konkrétní využití
16. Polymery v polygrafii – charakteristika, dělení, využití v polygrafii
Strojní vybavení knihárny
17. Montáž knižních složek – užitek papíru, způsoby a pravidla vyřazování
Speciální tiskové barvy a jejich využití
18. Montáž plochých tiskovin – náležitosti archové montáže, sazební obrazec, zrcadlo sazby
Fotocitlivé materiály – dělení, charakteristika
19. Průmyslové knižní vazby – dělení, charakteristika
Polygrafické produkty – přehled, charakteristika
20. Čtyřbarvotisk – princip, důvod použití černé barvy, achromatická kompozice,
Kovy v polygrafii – přehled, vlastnosti, příklady využití
21. Softproof, hardproof, remoteproof
Ekologie polygrafické výroby – dělení polygrafických odpadů a způsoby jejich likvidace
22. Měkké knižní vazby a postup jejich výroby
Kvalita výroby - kontrola dat v předtiskové přípravě, kontrola tisku a dokončovacího zpracování, normy ISO - standardizace kvality
23. Ražba – význam, technologie, ražební fólie
Technologie CTF, CTP, CTpress, CTprint – charakteristika
24. Tvorba ceny polygrafického výrobku - kalkulace v jednotlivých částech polygrafické výroby, jednicový a režijní materiál
Lakování – význam, druhy laků, způsoby aplikace, možné problémy
25. Tuhé knižní vazby – postup výroby knižního bloku a knižních desek, zavěšování
Laminace – význam, technologie

TÉMATA MATURITNÍ ZKOUŠKY 2020/2021

Obor 34-41-M/01 POLYGRAFIE

DIGITÁLNÍ FOTOGRAFIE

1. Světlo – definice, šíření světla, zdroje světla, veličiny popisující světlo
2. Zrakový vjem, oko – stavba lidského oka, světlocitlivé buňky, vady oka
3. Zrcadla – rozdělení, význačné paprsky, vlastnosti obrazu, využití
4. Čočky – rozdělení, význačné paprsky, parametry, vlastnosti obrazu, využití, povrchové úpravy
5. Historie fotografování – osobnosti, technika, technologie
6. Rozdělení fotoaparátů – rozdělení a využití jednotlivých typů
7. Konstrukce fotoaparátu – činnost jednotlivých částí fotoaparátu
8. Princip digitální fotografie
9. Snímací prvky digitálních fotoaparátů – typy a základní velikosti senzorů, princip činnosti, parametry
10. Barevná digitální fotografie – způsoby získání barevné digitální fotografie, Bayerova maska, interpolace
11. Objektivy – rozdělení, využití, konstrukce
12. Expozice – expoziční hodnota scény, expoziční rozsah scény, způsoby měření expozice, přístroje pro měření expozice
13. Zákon reciprocity – faktory ovlivňující expozici, důvody změny některých parametrů
14. Ostření – způsoby, výhody a nevýhody (ovlivňující faktory)
15. Záblesková zařízení a studiová světla – historie, typy, konstrukce, parametry
16. Záblesková zařízení a studiová světla – využití, příslušenství, HSS, synchronizace na 1. nebo 2. lamelu, stroboskop
17. Vyvážení bílé – nastavení správného podání barev, teplota chromatičnosti, absolutně černé těleso
18. Fotografické filtry – rozdělení a využití

19. Předsádky, mezikroužky, měchy, telekonvertory – konstrukce, využití, parametry, výhody a nevýhody
20. Hloubka ostrosti – pojem, využití, způsoby dosažení velké nebo malé hloubky ostrosti, problémy a řešení spojené s velmi nízkou hloubkou ostrosti v micro/macro fotografii
21. Perspektiva a kompozice – pojem, význam, způsoby zdůraznění a potlačení perspektivy, hlavní kompoziční prvky
22. Černobílá analogová fotografie – struktura záznamového média, postup výroby černobílé fotografie, složení vývojky, senzimetrická charakteristika fotocitlivého materiálu
23. Barevná analogová fotografie – struktura záznamového média a význam jednotlivých vrstev, postup výroby inverzní barevné fotografie
24. Digitalizace analogové fotografie – rozdělení skenerů, princip skenerů, parametry při skenování
25. Digitální tisk fotografií – druhy tiskáren a princip tisku, příprava pro tisk, možnosti tisku fotografií

V Rumburku 29. září 2020

Mgr. Bc. Jiří Uher, ředitel

TÉMATA NEPOVINNÉ PROFILOVÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY 2019/2020

VÝTVARNÁ KULTURA

1. Základní pojmy
2. Teorie barev
3. Pravěké výtvarné umění
4. Umění starověkého Egypta a Mezopotámie
5. Umění antického Řecka
6. Umění antického Říma a raně křesťanské umění
7. Románské umění
8. Gotické umění
9. Evropské renesanční umění
10. Renesanční umění v českých zemích
11. Barokní umění v Evropě
12. Barokní umění v českých zemích
13. Klasicistní umění v Evropě
14. Klasicismus v českých zemích
15. Romantismus, realismus
16. Impresionismus, expresionismus
17. Secese
18. Fauvismus a kubismus
19. Surrealismus, futurismus a funkcionalismus
20. Architektura ve druhé polovině 20. století
21. Sochařství ve druhé polovině 20. století
22. Malířství ve druhé polovině 20. století
23. Vývoj písma, tisku a knižní kultury
24. Fotografie - klasická, digitální, kompozice
25. Programy pro úpravu vektorové a rastrové grafiky

V Rumburku 29. září 2020

Mgr. Bc. Jiří Uher, ředitel